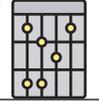
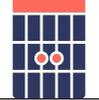
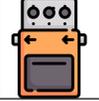


## PROGRAMMA C.C.M.

	<b>TEORIA</b>	Il tempo musicale	La scala maggiore e la sua armonizzazione	La scala minore naturale e la sua armonizzazione	Armonia funzionale	La scala pentatonica	Il blues e la scala blues	Il sistema caged	Le scale modali della scala maggiore	La scala minore armonica, la sua armonizzazione e le sue scale modali	La scala minore melodica, la sua armonizzazione e le sue scale modali	Armonizzazione degli accordi oltre la settima	Le scale simmetriche
	<b>CHITARRA RITMICA</b>	Ottavi nei metri semplici, composti e swing	Sedicesimi nei metri semplici, composti e swing	Ritmiche classic rock	Ritmiche blues rock	Ritmiche heavy rock	Ritmiche melodic rock	Ritmiche blues	Ritmiche reggae	Ritmiche funk	Ritmiche jazz	Arpeggi	
		<i>Brani da CANZONIERE CCM o a piacere</i>		<i>Brani da repertorio RIFF CCM al completamento di ogni capitolo, possibile utilizzo delle ritmiche come backing track per l'allenamento delle scale e dell'improvvisazione</i>									
		<i>Comporre progressioni armoniche in tutti i metri</i>		<i>Comporre riffs o mini-brani nello stile di ogni capitolo</i>									
	<b>CHITARRA SOLISTA</b>		La plecttrata alternata	Il vibrato	Il bending	Il legato	Lo slide	Brani da repertorio ASSOLI CCM e STRUMENTALI CCM					
				<i>Sperimentare utilizzo delle tecniche apprese durante la pratica dell'improvvisazione</i>			<i>Comporre assoli su riffs o mini-brani creati per percorso ritmica</i>						
	<b>IMPROVVISAZIONE</b>	<b>SVILUPPO TECNICO:</b> - memorizzazione efficiente dei box delle scale - ampliamento delle diteggiature conosciute - sviluppo della consapevolezza ritmica					<b>SVILUPPO CREATIVO:</b> - allenare la capacità di costruire singole "frasi" melodiche di senso compiuto - imparare a costruire "paragrafi" attraverso lo sviluppo delle singole e frasi e la connessione fra esse - creare un collegamento narrativo fra il "discorso" melodico creato e la struttura armonica del brano			<b>SVILUPPO TEORICO:</b> - comprensione e memorizzazione degli intervalli che compongono le scale - analisi del rapporto tra accordi e scala utilizzata - studio delle scale modali e delle pentatoniche sovrapposte			
	<b>PENTATONICA</b>						Guida alla sovrapposizione della pentatonica	Diteggiature lineari	Diteggiature per gruppi	Diteggiature con salti	Diteggiature polifoniche		
	<b>ACCORDI</b>						Arpeggi delle triadi	Triadi a 3 voci	Triadi pianistiche	Arpeggi delle quadriadi	Quadriadi pianistiche	Triadi estese	Quadriadi estese
	<b>ARMONIA</b>				Cadenze maggiori	Cadenze minori	Sostituzione accordi dominante	Sostituzione accordi sottodominante	Interscambio modale				
	<b>SUONO ED EFFETTI</b>	Comprendere l'equalizzazione	Comprendere la saturazione	Effetti di dinamica	Effetti di ambiente	Effetti di modulazione							